

REGIONE TOSCANA SETTORE FSE E SISTEMA DELLA FORMAZIONE E DELL'ORIENTAMENTO

REPERTORIO REGIONALE DELLE FIGURE PROFESSIONALI (RRFP)

DETTAGLIO SCHEDA FIGURA PROFESSIONALE

<b>Denominazione Figura</b>	Responsabile del coordinamento delle attività di palcoscenico (90)
<b>Settori di riferimento</b>	spettacolo (19)
<b>Ambito di attività</b>	manutenzione e riparazione
<b>Livello di complessità</b>	gruppo-livello C
<b>Descrizione</b>	Coordina tutto quello che accade sul palcoscenico fatta eccezione per la parte artistica: dirige i movimenti delle macchine e delle corde che muovono sul palco ogni pezzo della scenografia, controlla i giochi delle luci e gli effetti sonori. Nella fase di organizzazione e durante lo svolgimento dello spettacolo, collabora con la regia occupandosi prevalentemente degli aspetti tecnici organizzativi e assicurando il regolare andamento delle attività che concorrono alla realizzazione dello spettacolo. Nelle grosse produzioni e soprattutto nelle opere musicali il suo lavoro è particolarmente complesso e articolato: deve essere in grado di controllare e coordinare la movimentazione di scene
<b>Contesto di esercizio</b>	
Tipologia Rapporti di lavoro	Di solito è collaboratore o dipendente di enti teatrali con la funzione di responsabile del coordinamento tra i diversi settori tecnici e la produzione. Può inoltre essere un libero professionista ingaggiato per specifiche produzioni, oppure operare come direttore di compagnie teatrali, occupandosi degli attori e della direzione di scena direttamente per la compagnia
Collocazione contrattuale	Come altre figure tecnico-direttive che operano in ambito teatrale, può essere inquadrato tra il personale artistico che opera in ambito teatrale, a cui si applica il CCNL per attori, tecnici, ballerini, professori d'orchestra, coristi, scritturati da teatri stabili e dalle compagnie professionali teatrali di prosa, commedia musicale, rivista ed operetta (1987). Il documento regolamenta nelle diverse componenti la stipula di contratti di scrittura individuale, senza definire livelli e categorie
Collocazione organizzativa	Nei grandi teatri opera all'interno del gruppo di direzione di scena insieme a un vice direttore e a vari assistenti. Si trova spesso ad operare nel raccordo tra il lavoro tecnico e il lavoro artistico. Quando è assente il regista nella fase di montaggio delle scene decide in prima persona. All'inizio del secolo, prima della nascita del teatro di regia, le funzioni erano accorpate a quelle del regista che aveva la piena responsabilità dello spettacolo. In seguito è nata l'esigenza di un controllo specifico sui mezzi artistici e si è divisa la funzione di responsabile tecnico della scena da quella di regia. Nel lavoro in teatro, quando lo spettacolo va in tournée, questa figura è la prima ad arrivare sul posto e l'ultima a lasciare il campo per l'esigenza di tenere sotto controllo i vari aspetti del lavoro
Opportunità sul mercato del lavoro	Anche per un giovane che abbia vaste conoscenze tecniche sono rarissime le occasioni di accesso diretto a questo lavoro o anche a quello di assistente. Le possibilità di accesso a questa professione si acquisiscono attraverso l'esperienza in varie mansioni teatrali e operando in teatri minori. Le possibilità di ingresso si hanno quando cambia lo spettacolo teatrale e si creano nuove opportunità di lavoro
Percorsi formativi	Poiché alla professione si accede spesso in seguito ad esperienze significative in ambito teatrale nel ruolo di macchinista, attrezzista o di assistente del direttore di scena, il percorso di formazione post diploma, o post laurea, può avere inizio con un corso di qualifica professionale per macchinista teatrale, a cui deve seguire la crescita professionale mediante l'esperienza sul campo. Tra le conoscenze trasversali che risultano di maggiore utilità: la padronanza della lingua inglese per comprendere manuali d'uso e manutenzione delle attrezzature e coordinare maestranze straniere; conoscenze di informatica di base e applicata per utilizzare i software che controllano il movimento delle macchine; nozioni di sicurezza e pronto soccorso. Per gli aspetti relativi al coordinamento del lavoro, come guida dei macchinisti e dei tecnici, il mestiere si impara facendolo in affiancamento ai maestri, che formano i collaboratori, soprattutto riguardo alle norme di comportamento, ai segreti e ai trucchi del mestiere
<b>Indici di conversione</b>	
<b>Sistemi di classificazione a fini statistici</b>	
ISCO 1988	245 - WRITERS AND CREATIVE OR PERFORMING ARTISTS - 2455 - Film, stage and related actors and directors
ISTAT Professioni (CP2011)	2.5.5.2.1 - Registi 2.5.5.2.5 - Scenografi
ATECO 2007	90.01.01 - Attività nel campo della recitazione 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche 90.02.02 - Attività nel campo della regia 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche
<b>Sistemi di classificazione e repertori di descrizione</b>	
Unioncamere EXCELSIOR	
Repertorio Professioni ISFOL	
Repertorio EBNA	

Repertorio ENFEA	
Repertorio OBNF	
Repertorio nazionale delle figure per i percorsi I.F.T.S	Cultura, informazione e tecnologie informatiche; Tecniche di allestimento scenico
Repertori regionali per la Formazione professionale	
<b>Fonti documentarie</b>	GMP Guida al mondo delle professioni, scheda descrittiva di direttore di scena, <a href="http://www.professioni.info">www.professioni.info</a> . Palcoscenico/foyer, Strateghi della penombra, incontro con B. Brighetti e F. Montalvo, direttori di scena dello Stabile di Genova, di A. Coluccia, <a href="http://www.teatro-di-genova.it/giornale/febbraio%2004/12.pdf">www.teatro-di-genova.it/giornale/febbraio 2004/12.pdf</a> . Tempo Libero, Gloria Chiarini, I trucchi di Turandot, <a href="http://www.mega.it/review/tel/naturam.htm">www.mega.it/review/tel/naturam.htm</a> . AQUIS CARRIERE, progetto pilota coordinato dal dipartimento Scuola del National Theatre dell'Irlanda

#### ELENCO AREE DI ATTIVITA'

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Consulenza tecnica alla produzione
Descrizione della performance	Fornire suggerimenti e proporre soluzioni tecniche funzionali alle realizzazioni dello spettacolo
<b>UC 938</b>	
Capacità	Adattare la scenografia di uno spettacolo alle diverse tipologie di spazio del palcoscenico dei diversi teatri
Capacità	Individuare soluzioni tecniche per garantire la realizzabilità del progetto scenografico
Capacità	Organizzare e coordinare squadre di lavoro con diverse professionalità
Conoscenza	Caratteristiche funzionali dei materiali per indicarne l'impiego ottimale
Conoscenza	Elementi di disegno tecnico per elaborare e rappresentare soluzioni realizzabili
Conoscenza	Tecniche di montaggio e movimentazione dei manufatti di scena per garantire la realizzazione del progetto scenografico

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Coordinamento dell'allestimento e delle prove
Descrizione della performance	Coordinare l'allestimento dello spettacolo e la prova di funzionamento della macchina teatrale nel suo complesso assicurandone la messa a punto
<b>UC 940</b>	
Capacità	Coordinare i cambi di scena, la movimentazione dei sipari, delle pedane, dei praticabili e dei pannelli, mediante l'utilizzo di corde, motori e binari
Capacità	Distribuire il lavoro ai diversi settori tecnici
Capacità	Risolvere tempestivamente eventuali guasti e malfunzionamenti
Conoscenza	Attrezzatura e strumenti del montaggio per l'allestimento delle scene
Conoscenza	Elementi di meccanica, idraulica, statica e dinamica per garantire il funzionamento delle macchine di scena
Conoscenza	Elementi di organizzazione del lavoro teatrale per coordinare i collaboratori

<b>DENOMINAZIONE ADA</b>	Coordinamento della prova generale e delle rappresentazioni (controllo e regolazione)
Descrizione della performance	Coordinare l'attività dei tecnici nella movimentazione degli elementi scenografici per assicurare il regolare svolgimento dello spettacolo
<b>UC 942</b>	
Capacità	Coordinare le necessarie movimentazioni nel buio e nel silenzio
Capacità	Sovrintendere all'impiego di macchinari e computer per pilotare la movimentazione di carichi sospesi, carri, pedane mobili ecc.
Capacità	Sovrintendere alla realizzazione dello spettacolo utilizzando impianti di ripresa a circuito chiuso
Conoscenza	Apparecchiature meccaniche e informatizzate per gestire la movimentazione delle macchine teatrali
Conoscenza	Apparecchiature video a circuito chiuso per controllare le azioni sulla scena

Conoscenza	Criteri e metodi di organizzazione della macchina teatrale per dirigere il lavoro dietro le quinte
------------	--